

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол №
от «29» 08 2022 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № от «29» 08 2022 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественное слово»



Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: педагог ДО
Будайчиева Курсун Джутдиновна

Махачкала 2022 г.

**... человек чрез слово всемогущ:
Язык всем знаниям и всей природе ключ;
Во слове всех существ содержится картина,
Сообществ слово всех и действий пружина.**
Г.Р. Державин

Пояснительная записка.

Актуальность программы «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа «Художественного слова», наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенно очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Программа рассчитана на детей разного возраста и является общеразвивающей.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;

- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;

- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны;

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Ожидаемые результаты.

В конце обучения воспитанники будут знать: (результаты обучения)

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

уметь: (результаты развития)

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 5 произведений)

Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	18	6	12
3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании	18	6	12
4	Интонация.	18	6	12
5	Выразительное чтение.	18	6	12
6	Рассказывание.	27	15	12
7	Мимика и жестикауляция	6	3	3
8	Форма построения стихотворений.	15	9	6
9	Средства выразительности.	18	6	12
10	Творческая мастерская.	39	15	24
11	Творческое взаимодействие.	36	15	21
	Итого	216	90	126

Календарно - тематическое планирование

№	Наименование темы занятия	Количество часов		
		Теория	Практик	Всего
1	Вводное занятие. Постановка цели и задач кружка. ТБ. Формирование группы.	3	-	3
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения.	6	12	18
	Техника речи. Дыхание.	2	4	
	Техника речи. Дикция.	2	4	
	Техника речи. Голос.	2	4	

3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании. Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию	6 2 2 2	12 4 4 4	18
4	Интонация. Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.	6 1 1 1 1 1 1	12 2 2 2 2 2 2	18
5	Выразительное чтение. Чтение прозаического текста. Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.	6 1 1 1 1 1 1	12 2 2 2 2 2 2	18
6	Рассказывание. Устный и письменный рассказ. Рассказ близкий к тексту Рассказ в сокращении Рассказ с изменением лица рассказчика Рассказы из биографии замечательных людей Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине Творческий рассказ педагога и обучающихся. Импровизированный рассказ Рассказывание в детской аудитории	12 2 2 2 1 1 1 1 1 1	15 1 1 1 2 2 2 2 2 2	27

7	Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. Обобщающие упражнения.	3 2 1	3 1 2	6
8	Форма построения стихотворений. Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Четверостишие как вид строфы.	9 2 2 2 2 1	6 1 1 1 1 2	15
9	Средства выразительности. Метафора. Нахождение в контексте. Олицетворение. Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения.	6 2 2 2	12 4 4 4	18
10	Творческая мастерская. Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации. Работа с текстовым редактором.	15 3 3 3 3 3	24 5 5 5 5 4	39
11	Творческое взаимодействие. Размещение работ на страницах печатных изданий СМИ. Выступление на творческих литературных вечерах. Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня. Промежуточная аттестация.	15 4 4 4 3	21 5 5 5 6	36
12	Итого	90	126	216

Список литературы.

- 1) А. П. Квятковский Школьный поэтический словарь.:
Дрофа, Москва, 2000 год.
- 2) Э. Вартамян. Рождение слова.: Детская литература, Москва, 1970 год.
- 3) Алексей Югов. Думы о Русском слове.: Москва, 1975 год. Библиотека
любителям Российской словесности.
- 4) В. М. Мокиенко. В глубь поговорки. Рассказы о происхождении крылатых слов и
образных выражений.: Москва, Просвещение, 1975 год.
- 5) Э. Вартамян. Путешествие в слово.: Советская Россия, 1975 год.
- 6) Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003
год.
- 7) В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
- 8) О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
- 9) Е.А. Сорокоумова. Уроки общения в начальной школе – Москва.: Аркти, 2007
год.